

## CLASIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS DE LA CORPORACIÓN

Los proyectos bajo responsabilidad de esta Corporación, se subdividen en tres áreas:

<b>1.</b>	<b>PROYECTOS EN DESARROLLO</b>
<b>2.</b>	<b>PROYECTOS EN ETAPA DE PERFIL Y/O ANÁLISIS INICIAL</b>
<b>3.</b>	<b>PROYECTOS CONCLUIDOS Y CONSOLIDADOS</b>

Cada área, a su vez ,se puede clasificar en 5 tipos de proyectos:

<b>a.-</b>	<b>Proyectos de Construcción, Reconstrucción, Restauración y/o Equipamiento</b>
<b>b.-</b>	<b>Exposiciones</b>
<b>c.-</b>	<b>Obras Literarias, trabajos de investigación documental, Talleres, Seminarios y otros.</b>
<b>d.-</b>	<b>Obras cinematográficas, musicales, software, otros.</b>
<b>e.-</b>	<b>Otro tipo de proyectos</b>

## 1. PROYECTOS EN DESARROLLO

### a. Proyectos de Construcción., Reconstrucción, Restauración y/o Equipamiento

	NOMBRE DEL PROYECTO	JEFE DE PROYECTO	OBJETO Y DESCRIPCIÓN SINTETIZADA DEL PROYECTO
<b>1</b>	Hito Histórico de Pisagua. “2da Etapa de la Ruta Histórica de Tarapacá.	GDB JOSE GAETE P.	<p>Construir el Hito conmemorativo del “Desembarco y Toma de Pisagua”, operación conjunta llevada a cabo durante la Guerra del Pacífico por las fuerzas expedicionarias del Ejército y de la Escuadra Nacional, el 02 de noviembre de 1879, por la cual se dio inicio a la Campaña terrestre de Tarapacá.</p> <p>El memorial se construye actualmente en Playa Blanca, al norte del poblado de Pisagua y estará concluido a fines del mes de noviembre, para ser inaugurado durante el presente año. El monumento construirá en, en uno de los dos embarcaderos con los que contaba en aquel entonces el puerto de Pisagua. Precisamente en el lugar en el que se materializó el asalto anfibio y el desembarco de las primeras oleadas de las tropas del Atacama y Zapadores del Ejército de Chile, para honrar la memoria de aquellos héroes.</p>
<b>2</b>	<p>Puesta en Valor de la Ruta de los Andes.</p> <p>(Se efectuó desistimiento ante el CNCA en julio de 2016 por estar pendiente el traspaso del terreno desde el Ejército a la Municipalidad de Colina)</p>	GDB JOSE GAETE P.	<p>Mediante la postulación al Comité Calificador de Donaciones Culturales, poner en valor los principales puntos o lugares que demarcan la ruta que siguió el esfuerzo principal del Ejército de los Andes, para imponerse sobre las fuerzas realistas, durante el periodo de la Reconquista Española. Una maniobra de aproximación a la batalla magistral, trascendente para la independencia de nuestro país que culminó con la Batalla de Chacabuco, que cumplió doscientos años el 12 de febrero de 2017.</p> <p>En el lugar de ese enfrentamiento, se erige el “Monumento a la Victoria de Chacabuco”, que sirvió de base para desarrollar la primera etapa de proyecto patrimonial que implica la Ruta de los Andes. Esta primera etapa del proyecto centró sus esfuerzos en la zona del monumento mismo y otros sectores adyacentes, vale decir: 1° Construcción de un “Centro de Interpretación Museográfica, 2° Acondicionamiento de la plaza frente a la Casa Patronal e Iglesia de la Hacienda, 3° Restauración del Monolito de homenaje a los caídos, dispuesto construir por O’Higgins, situado en el camino antiguo a la cuesta, y 4° La infraestructura de habilitación del Mirador de la Batalla, que se ubica en la parte alta del camino antiguo al norponiente del campo principal de combate.</p>

	(Se deberá activar nuevamente en el CNCA)		Para la próxima presentación de proyectos al CNCA se analiza la construcción de un monumento o memorial en Curimón y también la puesta en valor del museo del RIMN° 3 “Yungay”
3	Mirador Interpretativo de la Batalla de Chacabuco.	GDB JOSÉ GAETE P.	<p>Poner en valor el sector del Monumento a la Victoria, en el escenario principal de la batalla, en donde se erige el monumento diseñado por Héctor Román Latorre de 20 metros de altura y construido en 1971. Esto, mediante una infraestructura de interpretación que permita al visitante interiorizarse de las características principales del hecho bélico en forma didáctica y atractiva, recorriendo a su vez el campo de batalla, todo lo cual le genere una experiencia sensible e impactante.</p> <p>Para lograr este cometido se construyeron dos plataformas de avistamiento en altura, diversos senderos para recorrido del escenario del combate y finalmente varias estaciones y dispositivos de interpretación que complementan un acabado conocimiento acerca del hecho bélico. Todo lo anterior ambientado por un diseño de paisajismo que incrementa la forestación y el tratamiento de suelos, en beneficio de una más grata y cómoda presentación y permanencia en el lugar.</p>
4	Proyecto Complementario Subvención Presidencial, para el Hito Chacabuco	GDB JOSÉ GAETE P.	<p>Complementar y culminar con las actividades de habilitación y mejoramiento que se desarrollaron en el “Monumento a la Victoria de la Batalla de Chacabuco”, cooperando gracias a los aportes de una subvención presidencial, a su puesta en valor definitiva, para poner a disposición de la comunidad nacional y visitas extranjeras una obra que constituya un centro de información histórica de alto atractivo turístico y cultural integrado al patrimonio cultural del país.</p> <p>El aporte de la Subvención se dirigió a la construcción de obras concretas, para culminar con el Proyecto Mirador Interpretativo, vale decir la Caseta del personal de custodia y seguridad, bodegas, iluminación museográfica, cierre perimetral, energización de los principales componentes para uso día y noche, paisajismo de plantación arbórea y mástiles monumentales.</p> <p>Hoy, gracias a los recursos de dicha subvención presidencial el Centro de Interpretación del monumento a la Victoria, se encuentra ya terminado y en espera de su reinauguración, junto con el traspaso definitivo de la responsabilidad de su administración, a la Ilustre Municipalidad de Colina.</p>

5	Reconstrucción de la Casa Museo del Libertador O'Higgins en las Canteras.	GDB CARLOS OVIEDO A.	Reconstruir la casa que albergó al Padre de la Patria, Don Bernardo O'Higgins Riquelme, su madre Doña Isabel y su hermana Rosita, en la que fuera la Hacienda de las Canteras, actual Comuna de Quilleco, heredada por su padre Ambrosio O'Higgins. Dicha obra se fundamenta en los resultados de la investigación historiográfica, que define con exactitud su ubicación original en la Ex Hacienda San José de las Canteras, que enseña la residencia del héroe durante el tiempo que dedicó a su vida familiar, y entre otras actividades al agro chileno pre independentista. La construcción incluirá la habilitación de un museo que resalte la actividad agrícola, política y militar desarrollada por O'Higgins en la región, durante las campañas de la Patria Vieja. El presente año se concluyó con el diseño museográfico de la Casa, con la realización del 2do Seminario en Los Ángeles para destacar la figura del prócer, se obtuvo además el financiamiento de 41 millones de pesos para concretar los estudios de especialidades de arquitectura y de climatización, con el objeto de concluir con la postulación a los fondos de desarrollo regional FNDR
6	Puesta en valor del patrimonio cultural de la Ex Hacienda San Isidro de Quillota. Etapa de Diseño.	CRL ENZO MARISIO E.	Poner en valor el patrimonio cultural de la Ex Hacienda San Isidro de Quillota, restaurando sus bienes muebles e inmuebles que la identifican como uno de los puntos de atracción históricos y culturales más importantes de la ciudad, con una infraestructura privilegiada que data de mediados del siglo XVIII, adornada por bellas obras de arquitectura, museos, esculturas, pinturas, monumentos, parques, plazas, botánica, todo bajo el alero de la Ex Hacienda, hoy guarnecida por el regimiento Granaderos, unidad escolta presidencial. En síntesis, un conjunto arquitectónico, plenamente identificado con la ciudad y la V Región, cuyas características le otorgan un poderoso influjo y un atractivo turístico nacional e internacional, asignándole bajo esta perspectiva un triple valor, como recurso, como destino y como producto, satisfaciendo una demanda plenamente asegurada y accesible para todo tipo de público. Los trabajos y actividades a realizar se encuentran descritos en el diseño del proyecto presentado por medio de un Plan Maestro, que contempla toda su integralidad.
<b>b. Exposiciones</b>			
7	Exposición permanente Mirador	GDB JOSE GAETE P.	En la Comuna de Maipú, se encuentra el ex Templo Votivo de Maipú, hoy Santuario Nacional Mariano y Popular, que a través de las últimas décadas ha ido completándose tal cual fue concebido por el arquitecto Juan Martínez, en 1943.

	del Santuario Nacional de Maipú		<p>Para nuestro caso puntual se pretende con este proyecto crear un centro de visitantes en el mirador del Santuario, en su parte alta, a 53 metros de altura, donde se ofrece una vista panorámica en 360° hacia todo el entorno. Una muestra que plantee tres ámbitos independientes pero interrelacionados cronológicamente:</p> <p>El 1°, relativo a la Batalla de Maipú y consolidación de la Independencia de Chile.</p> <p>El 2°, alusivo a la Virgen del Carmen, Patrona del Ejército de los Andes y Patrona Generala de las Armas chilenas,</p> <p>El 3°, dirigido a la transformación de templo votivo a Santuario Nacional, marcando los grandes hitos de su historia, relación con la comunidad y evolución arquitectónica.</p> <p>Este proyecto tiene su etapa de diseño desarrollada y la ejecución fue aprobada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.</p> <p>Actualmente se trabaja en la obtención de fondos para el inicio de las obras.</p>
8	Exposición Itinerante: “Mujer Chilena en la Guerra, Abnegación y Valor”.	TCL (R) RAUL ELIZALDE S.	<p>Crear una muestra museográfica itinerante, a exponer en las principales ciudades del país, que ponga en valor la participación de la mujer chilena en los conflictos bélicos, su abnegación y valor demostrado en hitos los históricos más trascendentes para la formación y consolidación de la Patria.</p> <p><b>PROYECTO VENCió SU PLAZO EL 23 DE DICIEMBRE DE 2016</b></p> <p><b>(LEY DE DONACIONES CULTURALES)</b></p>
<b>A. Obras Literarias, Trabajos de investigación documental, Talleres, Seminarios y otros.</b>			
9	Libro “Desde Mendoza a Chacabuco”.	GDB JOSE GAETE P.	<p>Libro del historiador Cristián Guerrero, cuya publicación se realizó, el 12 de febrero de 2017 en el contexto del Proyecto de Puesta en Valor de la Ruta de los Andes. La obra demuestra una detallada investigación de todas las actividades de preparación de la Campaña y luego de la ejecución de la maniobra de aproximación, realizada a través de la cordillera de Los Andes, que finalmente converge hacia Chacabuco, en donde se libra la Batalla que significaría un gran triunfo para las armas patriotas, constituyendo el paso inicial y principal para la independencia del país y más tarde para gran parte del Sud Continente Americano.</p>

10	2DO Seminario O'Higgins	GDB CARLOS OVIEDO A.	Realizado durante la última semana de mayo de 2017 en la Ciudad de Los Ángeles con una doble actividad: En la mañana del día 25 para autoridades e invitados especiales. En la tarde, para la comunidad escolar, divulgando la vida del Libertador en su papel de Agricultor, Político y Militar. De esta actividad se editó un cuadernillo con los principales contenidos de la
<b>B. Obras Cinematográficas, Musicales y/o Software.</b>			
11	"Concierto Cantata de Tarapacá, Transmisión y Registro Audiovisual en Vivo",	CRL D. NAVARRETE M	<p>Desarrollar el Proyecto "Concierto Cantata de Tarapacá, Transmisión y Registro Audiovisual en Vivo", en el Hemiciclo del Teatro Municipal de Iquique. La iniciativa, aprobada previamente, por el Gobierno Regional de Tarapacá, en el contexto del FNDR 6% TARAPACÁ, CULTURA 2015, fue adjudicada por nuestra entidad, con un monto de \$15.185.538. El concierto se realizó el 22 de abril de 2016.</p> <p>La obra pertenece al compositor Omar Contreras Ayala y al investigador Mauricio Pelayo González, quienes propusieron el concierto cantata con un fundamento patriótico, cuyo argumentación se refiere a la Guerra del Pacífico y específicamente a la Batalla de Tarapacá, en un escenario de guerra que conforma parte de esa importante región, brindándose un homenaje a los soldados del Ejército de Chile, que ofrendaron su vida, en los inicios del conflicto de 1879.</p> <p>Uno de los aspectos relevantes del proyecto, radicó desde un inicio, en efectuar un registro audiovisual de la obra, vale decir, en grabar y multicopiar un CD del concierto-cantata en vivo. De esa forma se pretendía replicar y extender gratuitamente hacia un público masivo y con una mayor permanencia en el tiempo, el conocimiento de esta hermosa obra, que imparte valores y virtudes propios de nuestra cultura e historia patria, que es bueno refrescar en la sociedad actual.</p> <p>En la actualidad se realizan coordinaciones con el Jefe del Depto. Cultural de Extensión e Histórico del Ejército, para incluir en el proyecto Cine Móvil la exposición de la Cantata en los diferentes escenarios que recorrerá. Difundiendo de este modo y a nivel país esta obra de gran valor histórico militar.</p>

<b>C. Otros tipos de proyectos</b>			
<b>12</b>	Concurso Patrimonial de las Unidades del Ejército año 2018	CRL SERGIO ROSALES B	El concurso patrimonial es una posibilidad que ofrece la Corporación de concursar por recursos a las distintas unidades y reparticiones del Ejército, interesadas en rescatar y conservar su patrimonio militar. La intención es que la ejecución del proyecto financie el rescate integral del patrimonio, por lo que se evalúa no solo el valor de lo que se pretende rescatar, sino que también los aspectos que implican la administración y sustentabilidad del proyecto, lo que es imprescindible para garantizar su cuidado y preservación.
<b>13</b>	Proyecto Socios y Colaboradores.	BRIG LUIS FREDES G	Propender al aumento de socios y colaboradores, procurando fidelizarlos en torno a los objetivos de la Corporación, que apuntan principalmente a la conservación y difusión del patrimonio histórico y militar de nuestro país. Para este cometido se debe considerar de forma permanente, mantener contacto con ellos y a base de la cercanía e integración, lograr que todas las expectativas forjadas se cumplan a cabalidad.
<b>14</b>	Club de Coleccionistas de la Corporación.	TCL RAUL ELIZALDE S	El objetivo de esta agrupación dependiente de la Corporación, es el cultivar el coleccionismo militar por medio de la realización de actividades artísticas, culturales e históricas, que a modo de un hobby, de forma amable y entretenida, propende a profundizar en el estudio y conocimiento de la historia militar; expresiones las cuales, se materializan de distinta forma pero principalmente por medio de exposiciones, charlas y actuaciones de apoyo a seminarios y conferencias.
<b>15</b>	Donación de Fondos Históricos	CRL SERGIO ROSALES B	Para incrementar las colecciones de museos institucionales, por medio de un protocolo mediante el cual el donante mantiene a la vista el objeto donado y comparte su valor patrimonial con el Ejército de Chile.
<b>16</b>	Funcionamiento de la Corporación del Patrimonio Histórico y Militar.	BRIG LUÍS FREDES G	Sustentar el desarrollo y funcionamiento de la Corporación, la que cumple variadas actividades de índole, técnicas, administrativas y financieras, para cooperar a la labor de conservación y difusión del patrimonio histórico y militar, otorgando soporte y sustentabilidad a los proyectos y todas las actividades derivadas que se gestionarán durante el año calendario.

### III PROYECTOS EN ETAPA DE PERFIL Y/O ANÁLISIS INICIAL

#### Proyectos de Construcción, Reconstrucción, Restauración y/o Equipamiento

	Museo de Armas del Morro de Arica y Parque del Encuentro	TCL CRISTIAN CAÑAS POZO	El proyecto referido al Museo de Armas debe ser planteado por la VI DE, una vez recibido por esta Corporación se debe analizar la factibilidad de presentarlo al Comité Calificador de Donaciones Culturales, fundamentalmente con apoyo empresarial de la región de Arica y Parinacota.
	Regimientos del Ejército de Chile y su patrimonio arquitectónico	Jefe de proyecto aún por designar	Efectuar un levantamiento en 3D que muestre el valor arquitectónico de las principales instalaciones que dieron y dan guarnición a los regimientos más importantes del Ejército de Chile, difundiendo todo esto a través de la página web y de la publicación de un libro con imágenes destacadas.

#### Obras Literarias, Trabajos de investigación documental, Seminarios, Talleres y otros

	El Caballo Chileno 500 años de Historia	CRL JAIME POBLETE M.	Proyecto que requiere un compromiso previo de parte de la o las empresa(s) donante(s) con el objeto de asegurar su publicación. Hasta el momento no cuenta con dicho compromiso, por lo que no puede ser presentado a la organización gubernamental de la Cultura.
--	---	----------------------------	--



### III. PROYECTOS CONCLUIDOS Y CONSOLIDADOS

	Restauración del Memorial General José de San Martín.
	Museo de la Escuela Militar.
	Museo del Montañés de la Escuela de Montaña.
	Museo Militar Tarapacá.
	Restauración de pintura central del Casino Regimiento Granaderos.
	Construcción de la Biblioteca de la Escuela Militar “Tte Alberto Blest Gana”
	Restauración del Patrimonio Histórico y Militar del R.I. N° 2 Maipo. (Cripta de Eleuterio Ramírez)
	Exposición Militar en Iquique.
	Exposición Militar Bicentenario.
	Exposición Pictórica Militar en Iquique.
	Exposición Falerística en Frutillar.
	Exposición Itinerante “Los Niños Héroe”.
	Juego Interactivo. Grandes Campañas de la Guerra del Pacífico. Campaña de Antofagasta.
	Libro Nuestro Patrimonio Histórico y Militar.

	Libro de la Virgen del Carmen de Chile. Historia y Devoción.
	Restauración e Investigación de Cartas de O'Higgins y Carrera.
	Libro "Base O'Higgins 365 Días en la Memoria Antártica".
	Seminario de O'Higgins en Concepción, realizado en junio de 2016, para divulgar la vida del prócer en todos sus roles.
	Producción audiovisual: Serie animada "El Pequeño Héroe".
	Juego Interactivo las Grandes Campañas Terrestres de la Guerra del Pacífico. Campaña de Antofagasta.

#### IV. PROYECTOS NO REALIZADOS POR FALTA DE RECURSOS

Exposición Itinerante Región de Valparaíso: “Mujer Chilena en la Guerra, Abnegación y Valor”.

TCL (R) RAUL ELIZALDE S.

Crear una muestra museográfica itinerante, a exponer durante 2017 en las 7 comunas de la V Región de Valparaíso, en la que se resalte la participación de la mujer chilena en los conflictos bélicos, su abnegación y valor demostrado en hitos históricos trascendentes para la formación y consolidación de la Patria, a saber:

- Un primer momento, que se remonta al período previo y coincidente con la llegada de los conquistadores.
- Un segundo momento histórico, se refiere a la Guerra de la Independencia, en un relato de la mujer criolla que lucha por la independencia de su territorio.
- Un tercer momento, que contempla el período de 1822 a 1884, en el que Chile debe enfrentar dos importantes conflictos bélicos que marcarán su devenir: La Guerra Contra la Confederación Perú-Boliviana y posteriormente la Guerra del Pacífico.
- Un cuarto y último momento, que contempla una breve síntesis de la incorporación de la mujer en las Fuerzas Armadas de hoy.

Todo lo anterior por medio de un diseño museológico avanzado y un mensaje museográfico atractivo y comprensible a todo tipo de público, al que la muestra le signifique una experiencia interactiva que permanezca en el consciente colectivo, reconociéndose de este modo el significativo rol que cupo a la mujer chilena, en las distintas acciones de Guerra de nuestro país.

Actualmente se define la asignación de recursos que debe materializar la Intendencia de la V Region de Valparaíso.

12	Proyecto Cinematográfico “Combate de la Concepción”.	CRL D. NAVARRETE M.	<p>Producir un filme basado en un hecho histórico, épico y asombroso a nivel internacional, cual es el Combate de La Concepción, acontecido en la Sierra peruana, durante la Guerra del Pacífico, todo esto, con un alto estándar cinematográfico, cuyo guion describa las acciones, el escenario, los personajes y el contexto, que dieron origen a una de las más grandes epopeyas bélicas de aquella guerra y de nuestra historia patria; cruento combate acontecido después de conquistada la Capital de Lima, durante la Campaña de la Sierra, al interior del Perú, en la etapa final de dicho conflicto, en el que un reducido grupo de combatientes de la 4ta Compañía de Infantería del Regimiento Chacabuco, inmolan sus vidas, sin aceptar rendición, ante una fuerza enemiga inmensamente superior, la que pese a esta exorbitante diferencia de fuerzas y potencia de fuego, ve dificultada en demasía la resolución del combate, por la dura resistencia, coraje y disciplina táctica de los chilenos, quienes prolongan por dos días un combate sangriento, en el que muere combatiendo hasta el último de sus hombres, ante el asombro de las tropas del Coronel peruano Gastó, quien había planificado destruirlos en un muy breve tiempo.</p>
----	--	---------------------	---