



Volumen 5, N°005

NOTICIAS CORPORATIVAS

Corporación del Patrimonio Histórico y Militar desarrollará la ceremonia anual de inicio de actividades 2016

Como cada año, la Corporación del Patrimonio Histórico y Militar (CPHM) llevará a cabo este 18 de abril, en el Auditorium del Edificio Ejército Bicentenario, la Asamblea Extraordinaria y Ordinaria de Socios y la Ceremonia Anual de Inicio de Actividades, ocasión donde se hace un recuento de las principales actividades efectuadas durante el transcurso del año pasado y los desafíos para el 2016.

La CPHM es una institución de derecho privado sin fines de lucro nacida en el año 2001, cuyas iniciativas, que impulsa, son financiadas con recursos gestionados ante empresas privadas o particulares, mediante donaciones asociadas a proyectos relacionados con el patrimonio.

La primera Asamblea de Socios se iniciará a las 17:30 horas, con motivo de dar a conocer la modificación de los Estatutos de la Corporación, para posteriormente iniciar el segundo encuentro, que dará cuenta sobre los avances de los proyectos, situación financiera de la entidad y proyecciones futuras.

En tanto a las 19:45 horas se efectuará la Ceremonia Anual de Inicio de Actividades, en que se hará un reconocimiento a las empresas y personas que gracias a sus donaciones permitieron materializar durante 2015 diversos avances y logros, entre ellos la reconstrucción de la Biblioteca de la Escuela Militar "Tte. Alberto Blest Gana", y la culminación del Hito de Dolores, referente a la Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá, entre otros avances de relevancia.

De igual forma se destacará la colaboración de quienes participan constantemente en la campaña de donación de fondos históricos y club de coleccionistas.

En la oportunidad se nombrará socio de honor al Comandante en Jefe del Ejército, GDE Humberto Oviedo A., en reconocimiento al destacado y permanente apoyo que durante su gestión de mando, ha prestado en beneficio de los objetivos de la Corporación.

Corporación Conservación
y Difusión del **Patrimonio**
Histórico y Militar



Recordando la historia...

Jorge Inostrosa y la novela de la historia

Pocos recuerdos permanecen tan vívidos en la memoria como aquellos que fueron inventados. Tal vez sea esto lo que mantiene en nosotros el recuerdo de guerras que nunca vivimos: las de la Independencia, la de la Confederación Peruano-Boliviana, la del Pacífico. Si leímos obras como “Los Húsares Trágicos,” “Se las echó el Buin,” o “Adiós al Séptimo de Línea,” bien podemos decir que estuvimos allí, que presenciamos, que sufrimos, que experimentamos la sed y el hambre como aquellos mismos que de verdad los experimentaron. Quien hizo posible que habitáramos nuestra edad heroica, fue Jorge Inostrosa Cuevas, periodista y novelista del pasado siglo XX chileno.

Nacido en 1919 en Iquique y fallecido a los 55 años de edad en Santiago, en 1975, conoció una fama con la que se encontró sin pensarlo. En un apretado artículo que le dedica Wikipedia en español se nos informa que el orden de las cosas para Inostrosa puso al guionista y director de radioteatros en Chile y Argentina antes que al novelista. En radio Corporación dio vida a *El gran teatro de la historia*, y más tarde, en 1948, a *Adiós al Séptimo de Línea*, antecediendo el radioteatro a la novela que fuera publicada recién en 1955. Numerosos actores, su propia esposa, Violeta Wood, y hasta el general Ramón Cañas Montalva, prestaron su voz a las emisiones. Fue tan grande el éxito de ambas versiones que después de la novela vino la historieta (1960), después el álbum homónimo del conjunto chileno Los cuatro cuartos (1966), y finalmente la serie televisiva de 2010.

Viajó, visitó, preguntó, revisó e indagó hasta la extenuación antes de dar a la imprenta sus trabajos. Bebió de la llamada chupilca del diablo antes de escribir sobre ella y cruzó la cordillera de los Andes para novelar la travesía del Ejército Libertador. “Él quería hacer y probar de todo antes de sentarse a escribir,” cuenta su hija Francisca a *El Mercurio*. Por su parte, “José Manuel Zañartu refrenda esa tesis: ‘Su documentación e investigación en terreno eran sumamente minuciosas, a tal punto que, en Perú, investigando para una novela [...] pensaron que era un espía’”. Fue detenido por gendarmes argentinos en 1960, mientras rehacía pisada a pisada la ruta de San Martín y O’Higgins. Él mismo lo relata: “Súbitamente, el comandante Schurlein decidió abandonarnos. Hizo arrojar nuestras cargas a un costado del camino y se dispuso a volver a toda prisa al lado argentino. Estábamos a sólo tres kilómetros del límite, sin cartas geográficas y desconociendo por completo las rutas que podrían llevarnos (sic) a la cordillera.” Lo acompañaban un militar, un músico y un periodista, señala la misma nota de prensa.

Ni los historiadores ni los novelistas lo consideraron uno de los suyos y es que el éxito rara vez va acompañado del reconocimiento. Tal es así, que es poco probable que alguna novela chilena se haya vendido más que su *Adiós al Séptimo de Línea*. Hasta 2010 se calculaban entre cinco y siete millones los ejemplares vendidos. Y cada año que pasa se venden en promedio dos mil más.

Su presencia en el imaginario colectivo puede homologarse a la de *La cabaña del tío Tom* H. Beecher Stowe o al *Rojo y Negro* de Stendhal. Vive con nosotros en los discursos, en las sobremesas, en los filmes históricos (los pocos que ha habido), en las encrucijadas históricas, especialmente en estas últimas, cuando nos vemos obligados a escoger entre las formas luminosas de la leyenda y aquellas más tenues de la verdad histórica, carente esta última del espectáculo y hasta del sentido que su vistosa contraparte posee.

Tal vez por eso las amamos tanto.

Bibliografía:

Wikipedia; Jorge Inostrosa Cuevas; en <https://goo.gl/Jw8E1Y>; acceso: 15/4/2016.

Literatura chilena en Internet; Jorge Inostrosa Cuevas; en <http://goo.gl/0WciCB>; acceso: 15/4/2016.

El Mercurio; edición del 25/8/2009.

El Mercurio; edición del 12/9/2010.