



CPHM INFORMA

Lunes 21 de Marzo de 2016

Volumen 5, N°003

NOTICIAS CORPORATIVAS

Reunión informativa y de coordinación de actividades conmemorativas de los 200 años del Paso del Ejército de Los Andes

El martes 15 de marzo se llevó a cabo una reunión entre la Corporación del Patrimonio Histórico y Militar (CPHM), la Comisión de Inserción Internacional del Consejo Regional de Valparaíso y el Departamento Cultural, Histórico y de Extensión del Ejército (DCHEE).

El encuentro se efectuó bajo los objetivos planteados por el Alto Mando Institucional para la "Comemoración de los 200 años del Cruce del Ejército de Los Andes y la celebración de la Batalla de Chacabuco".

En la ocasión, el Presidente de la Comisión de Inserción Internacional de la Región de Valparaíso, Carlos Briceño V, dio a conocer las actividades en el área de educación, deportes, patrimonio y cultura que ya se están desarrollando en todos los colegios y organismos culturales, deportivos y de turismo de la región, con motivo de este Bicentenario.

A su vez, el Consejero Regional de Valparaíso (CORE), Daniel Reyes F., manifestó que apoyarán la idea de incorporar personas e instituciones regionales al programa y actividades coordinadas por el Ejército con el Ministerio de Defensa, el Ministerio de Relaciones Internacionales, el Ejército Argentino, y los Gobiernos Regionales de Cuyo y Mendoza.

Asimismo, y como una forma de complementar el programa anteriormente mencionado, el Jefe del DCHEE, Crl. Eduardo Villalón, ofreció a partir del mes de abril algunos eventos culturales relacionados con la Banda de Conciertos del Ejército, además de la obra de teatro "El Huaso Bueras en la Historia", que se ofrecerá en varias comunas de la región durante abril y mayo.

Durante el transcurso del próximo mes se pretende efectuar un encuentro similar en la localidad de Los Andes o San Esteban, con motivo de incentivar a la población a participar de este Bicentenario.



Jefe del Depto. Cultural, Histórico y de Extensión del Ejército, Crl. Eduardo Villalón R.; Pdte. Comisión de Inserción Internacional del Consejo Regional de Valparaíso, Carlos Briceño V.; Consejero Regional de Valparaíso, Daniel Reyes F.; Secretario Técnico, Comisión de RR. II. Valparaíso, Mario Lagomarsino M.; Jefe Asuntos Corporativos CPHM., Tcl. Raúl Elizalde Saavedra.

Recordando la historia...

Alonso de Ercilla y Zúñiga, La Araucana el paso del tiempo y el amor

La Araucana es uno de los poemas épicos más bellos de la lengua española. Así se lo ha juzgado por los conocedores, pero, más aún, por el paso del tiempo, ese juez inexorable de nuestras obras y acciones. La superación de la prueba del paso tiempo es uno de los pocos juicios inequívocos acerca del valor estético de una obra. La Araucana fue publicada hace más de cuatro siglos y sigue aquí con nosotros, pese a que pocos la leen y muchos menos la comprenden en su integridad. Si bien se trata de una composición de tipo lírico, en octavas rimadas, ella abarca numerosas temáticas y echa mano de toda clase de recursos de la imaginación. Tanto es así que hay quienes han visto en algunos de sus pasajes los orígenes del surrealismo, movimiento literario que comenzara hacia la década de 1920 en Europa y cuyos ecos todavía persisten en los distintos ámbitos de la cultura.

Pero no es al surrealismo al que La Araucana debe su gloria. Su autor, un cortesano cultivado, enamorado y aventurero ("Y yo que tan sin rinda al mundo he dado/El tiempo de mi vida más florido,/Y siempre por camino despeñado/Mis vanas esperanzas he seguido..."), compuso una obra que no solo es un ejemplo de corrección y de logro estético, incluso en una época de tanta actividad literaria como la del Siglo de Oro español, sino de agudeza, de ingenio: la estructura del poema, la arquitectura que Ercilla levanta es plenamente solidaria con su contenido.



Estatua de Ercilla en Santiago.-



Tal vez nuestro lector ha soñado con un edificio en que todo funcione, en que los espacios sean los adecuados, en el que sea imposible perderse, en el que las formas ni los colores se muerdan, en el que una vista magnífica se ofrezca a la mirada sin importar la época del año o el momento del día. Pues bien, La Araucana es una construcción de este tipo. No solo eso, La Araucana es un logro de la literatura de imaginación en la medida en que fue escrita y publicada, en gran parte, fuera y lejos de Chile (Ercilla llegó a Chile en abril de 1557, cuando contaba con 23 años de edad, y lo dejó hacia enero de 1558, a poco de cumplir los 24). La mayor ironía que el poema encierra es la de la historia como fin, como relato. Tan irresistible fue el poder de sus imágenes que la posteridad no pudo dejar de considerarla, de extremo a extremo, como verdadera.

Pocos estudiosos chilenos han dedicado más tiempo y energía a la figura y la obra del poeta como José Toribio Medina. De su Vida de Ercilla escogemos este pasaje que nos ayuda a comprender la causa de la presencia de Ercilla en Chile: "No le llevaba, de fijo, el propósito de enriquecerse, que había sido el de tantos... ¿Era el simple deseo de servir a su príncipe...? ¿No hubo algo más que influyera en tan romántica resolución...? Para nosotros el hecho no admite duda, y es que esa causa no debió de ser otra que los desengaños de una pasión amorosa tan vehementemente como contrariada y que tan honda huella dejara en su corazón de joven ¡a los veintiún años! [y] que muchos, muchos [años] más tarde asaltaban su memoria y la llenaban de honda amargura."

Bibliografías:

La Araucana, Alonso de Ercilla.

Vida de Ercilla, José Toribio Medina.